

Приложение 1
к Правилам и порядку приема обучающихся
на дополнительные предпрофессиональные
программы в области искусств

**Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим
данным поступающих по каждой форме проведения отбора**

**в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты», «Музыкальный фольклор»:**

Приемные прослушивания проводятся в форме собеседования, на котором определяются:

1. Музыкальные способности:
 - хорошо развитый музыкальный слух;
 - чувство музыкального ритма;
 - музыкальная память.
2. Предрасположенность к занятиям искусством:
 - творческая фантазия;
 - эмоциональная отзывчивость;
 - выразительность исполнения.
3. Физические данные:
 - физически здоровые руки;
 - быстрота двигательных реакций, хорошая координация рук.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОСЛУШИВАНИЯ:

I. МЕТРОРИТМ

1. Повторить ритмический рисунок за преподавателем (в ладоши) – ритмическое «Эхо». Объем 2-3 такта.

II. СЛУХ

Звуковысотный, мелодический:

1. Исполнение 1 куплета выученной песни без аккомпанемента или с аккомпанементом преподавателя.
2. Повторение попевок за преподавателем:
 - отдельно взятых звуков;
 - постепенного звучания вверх и вниз;
 - попевок через ноту;
 - опеваний;
 - звуков на одной высоте;
 - движений по трезвучию вверх и вниз;

- скачков.

Гармонический слух:

1. Определить на слух количество звуков сыгранных одновременно на фортепиано преподавателем – 1, 2, 3.
2. Показать рукой в каких регистрах играют 2 звука (высокий - низкий регистр).

III. ПАМЯТЬ

1. Повторить за преподавателем отрывок песни.
2. Повторить за преподавателем 2-3 строчки детского стихотворения.
3. Повторить более длинный, чем 2-3 такта ритмический рисунок (прохлопать).
4. Рассказать стихотворение (любого объема и сложности) наизусть.

IV. КООРДИНАЦИЯ

1. Повторить за педагогом правильный ритмический рисунок, правая рука тактирует, левая стучит предложенный педагогом ритм и наоборот.
2. В зависимости от выбранного инструмента, комиссия проверяет физические данные (задержка дыхания, положение зубов и т. д.).

В области изобразительного искусства «Живопись»:

Отбор детей проводится в форме творческих заданий по рисунку, живописи и композиции станковой. Вступительные испытания проводятся в течении 3-х дней.

Рисунок:

Тема: натюрморт с натуры из двух предметов быта, простых по форме и материалу, локальных по цвету и ясных по тону

Цель: выявление одаренных и способных детей, определение уровня подготовки поступающих в школу

Задачи: решение композиции в листе. Определение пропорций предметов и передача их формы. Взаимное положение предметов

Материал: бумага (формат А-4), графитный карандаш (ТМ-4М, HB-2D), ластик, скотч (кнопки).

Срок выполнения: 3 академических часа

Критерии оценки работ:

- умение скомпоновать предметы на листе;
- грамотное построение: передать пропорции, характер, форму предметов;
- передача больших тональных отношений;
- передача объёма предметов с помощью светотени;
- соответствие уровня развития ребенка его возрасту.

Живопись:

Тема: натюрморт с натуры из двух предметов быта, простых по форме, локальных по цвету и ясных по тону

Цель: выявление одаренных и способных детей, определение уровня подготовки поступающих в школу

Задачи: решение композиции в листе. Определение пропорций предметов и передача их формы. Взаимное положение предметов. Выполнение живописной работы.

Материал: графитный карандаш, бумага (формат А3), ластик, скотч (кнопки) ёмкость для воды, кисти, акварель или гуашь.

Срок выполнения: 3 академических часа

Критерии оценки работ:

- выполнение поставленных задач;
- умение скомпоновать предметы на листе;
- грамотное построение: передать пропорции, характер, форму предметов;
- умение видеть и передать цветотональные отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- навыки последовательного ведения живописной работы;
- соответствие уровня развития ребенка его возрасту.

Композиция станковая:

Тема: композиционное задание. Рисование по памяти, представлению и воображению на заданную тему.

Цель: выявление творческого потенциала детей, поступающих в школу

Задачи: раскрыть заданную тему. Передать действие героев, движение, характер. Создать выразительное и гармоничное цветовое решение, композиционное решение

Материал: акварель, гуашь, бумага (формат А-3), кисти, ёмкость для воды, скотч, графитный карандаш.

Срок выполнения: 3 академических часа

Критерии оценки работ:

- выполнение поставленных задач;
- полное раскрытие темы;
- оригинальное композиционное решение;
- гармоничное цветовое решение.

В области хореографического искусства «Хореографическое творчество»:

Отбор детей проводится в форме творческих заданий (просмотр, прослушивание, собеседование). Обязательным требованием является наличие медицинской справки о состоянии здоровья поступающего, позволяющем ему заниматься хореографией.

На вступительном просмотре ребёнок должен быть одет в форму: для мальчика – майка, шорты, носочки; для девочки – балетный купальник или майка и трусики, носочки.

Не принимаются дети с лишним весом, плоскостопием, искривлением позвоночника.

Критерии оценки творческих способностей:

Творческие способности	Формы творческих заданий	Комиссия оценивает
Общие физические данные		- телосложение, рост, вес - строение ног

Специальные физические данные	Выполнение гимнастического комплекса, предложенного преподавателем	- выворотность - подъем - танцевальный шаг - гибкость - прыжок
Координация движений	Пройти в разных темпах, с использованием разных шагов, разных положений рук по заданию педагога, повторить предложенные движения	- координацию движений - память
Музыкальность, ритмичность	Повторить ритмический рисунок, предложенный преподавателем	- музыкальность - чувство ритма

Приложение 2
к Правилам и порядку приема обучающихся
на дополнительные предпрофессиональные
программы в области искусств

**Система оценок, применяемая при проведении приема обучающихся
на дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств**

В области музыкального искусства:

Критерии оценивания ответа	Баллы
Ответ точный, быстрая реакция, без обдумывания	5
Ответ с одной незначительной ошибкой, с исправлением	4
Выполнено 2/3 заданий без ошибок	3
Выполнено 1/2 задания	2
Выполнено менее 1/2 задания	1

В области изобразительного искусства «Живопись»:

№ п/п	Критерии отбора	Живопись	Рисунок	Композиция станковая
1	Компоновка в листе	5	5	5
2	Передача пропорций	5	5	5
3	Построение формы	5	5	5
4	Передача объема	5	5	5
5	Тональный разбор/Цветовое решение	5	5	5
6	Фантазия/ создание художественного образа в композиции станковой	-	-	5
Средний балл:		5	5	5
Максимальное количество баллов:		15		

В области хореографического искусства «Хореографическое творчество»:

Общие физические данные	Специальные физические данные					Координация движений	Музыкальность , ритмичность
	выворотность	подъем	танцевальны й шаг	гибкость	прыжок		
5 баллов							
форма и пропорции тела соответствуют долихоморфному типу сложения	в положении сидя, подтянув стопы к себе, ребёнок свободно кладёт колени на пол	большой подъём стопы	стоя, с помощью преподавателя, ребёнок поднимает ногу на 180 градусов	сидя на полу, вытянув ноги вперёд наклоняется вперёд, ложится на ноги, лежа на животе свободно прогибается назад с помощью преподавателя	легко, свободно, высоко прыгает. задерживается в воздухе	свободно координирует движение рук, ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе	точное повторение ритма в заданном темпе и метре
4 балла							

форма и пропорции тела соответствуют мезоморфному типу сложения	в положении сидя, подтянув стопы к себе, ребёнок свободно кладёт колени на пол с помощью преподавателя, без боли	средний подъём стопы	стоя, с помощью преподавателя, поднимает ногу на 150 градусов	сидя на полу, вытянув ноги вперёд наклоняется вперёд, ложится на ноги, с помощью преподавателя, лежа на животе прогибается назад с помощью преподавателя	достаточно высоко прыгает	координирует движение рук, ноги корпуса при марше и беге в заданном темпе с незначительным и недочётами	достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре
3 балла							
форма и пропорции тела соответствуют мезоморфному типу сложения, недостатки в строении стоп, спины и т.д.	в положении сидя, подтянув стопы к себе, ребёнок не может разложить колени на пол	средний подъём стопы с небольшими отклонениями	стоя, с помощью преподавателя, поднимает ногу на 120 градусов	сидя на полу, вытянув ноги вперёд наклоняется вперёд, не ложится на ноги, лежа на животе прогибается назад с помощью преподавателя недостаточно	не достаточно высоко прыгает	координирует движение рук, ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе с незначительным и недочётами	повторяет ритм с ошибками и в невыдержанном темпе
2 балла							

бродиморфный тип сложения, нарушение осанки	ребёнок не может выполнить упражнение	скошенные или с выраженным плоскостопие м стопы	стоя, с помощью преподавателя, поднимает ногу на 90 градусов	выполнение упражнений вызывает значительные затруднения	прыгает низко, тяжело, не ритмично	нарушение координации движения	не правильно повторяет ритм, в другом темпе
1 балл							
Отказ выполнения творческих заданий							

